

Путешествие в прошлое

Плотину и камвольную фабрику собирались взорвать, а дом «чудильник» в поисках полтергейста посещал экстрасенс! С интересными фактами истории города любознательных жителей познакомил куратор проекта «Троицкие летописи» Андрей Воробьев. Вслед за ним дамы из Клуба женского развития и подростки из клуба «Чердак» прошли по историческим местам Троицка.

Экскурсия стартовала от Троицкого городского музея им. Лялько. Здесь стояла первая в городе «Белая» школа. «В октябре 1941-го, когда немцы близко подошли к рабочему посёлку, уроки прекратились. В школе располагалась военная комендатура, а в парке усадьбы Троицкое – зенитная часть. Фашисты стояли в 10 километрах в сторону Апрелевки и в 15 километрах по Калужскому шоссе, – рассказывает затаившим дыхание школьникам Андрей Воробьев. – Объявляли воздушную тревогу, и жители прятались в землянки, вырытые неподалёку от реки в овраге. Директор школы Михаил Лялько перед уходом на фронт тоже выкопал для своей семьи землянку. Школой осталась руководить его супруга Надежда. Их дочерям тогда было 8 и 5 лет, а самой младшей 7 месяцев. К счастью, 5 декабря началось контрнаступление, и немцев отбросили. Уроки возобновились. Правда, в суровую зиму 1941–1942 топить печи было нечем. В классах было холодно: чернила в чернильницах замерзали, а дети сидели за партами в шапках и валенках».

Познавательная прогулка продолжилась в парке усадьбы Троицкое. Там экскурсанты узнали историю дома барона Черкасова и сгоревшей деревянной церкви Святой Живоначальной Троицы. Разобрались, что значит регулярный и ландшафтный парк, зачем в нём насыпаны «курганы» и как глобальное потепление влияет на вековые дубы. Вспомнили о пустоши Троицкой и древнем

селище на берегу Десны. Изучили старинные карты. Поговорили о сёлах Троицкое-Ботаково, Богородское и Ватутинки, об исчезнувших названиях улиц Высоковольной и Котельной, переименовании Горок 1 и 2 в улицу Комсомольскую и Комсомольский проезд. По Парковой улице добрались до Фабричной площади, увидели, где находились фабричный детский сад и клуб. И завершили путешествие возле мемориала павшим воинам. «Я узнала историю троицкого музея и его основателя Михаила Лялько, историю фабрики, неподалёку от которой учусь в колледже. Увидела на фотографиях, как выглядели улицы и дома в прежние времена. Мы слушали и представляли жизнь прошлых столетий, –

делится впечатлением студентка Ульяна Рабок. – Это всё труд множества людей, которые жили здесь до нас, наследие, о котором нельзя забывать!» «Интересная и познавательная экскурсия об истоках города, который становится всё роднее», – согласна Ирина Хромова, переехавшая в Троицк два года назад. «Экскурсии позволяют по-новому взглянуть на Троицк, – добавляет Нелли Горностаева. – Обрывочные знания о разных частях города собираются в единый пазл! Я живу в Троицке 20 лет, но его историю начала узнавать лишь недавно. Слышала раньше названия «Дом барона», «Семашко» и не понимала, о чём идёт речь. Теперь эти слова наполнились смыслом. Наша история заслуживает того, чтобы её знали, помнили и передавали следующему поколению. Троицк достоин того, чтобы его берегли и рассказывали о нём с такой любовью!»

Жанна МОШКОВА,
фото Александра КОРНЕЕВА



Андрей Воробьев ведёт экскурсию по северной части старого Троицка

В парке – «Девчата»

Тося, Илья, Катя, Надя – героев этого фильма знают многие. На экране чёрно-белые кадры и известные юмористические сцены советского фильма «Девчата». В минувшую субботу в парке усадьбы Троицкое работал кинотеатр под открытым небом. Кинопоказ организовала городская администрация при поддержке Центра «МоСТ» и Молодёжной палаты.



Кино под открытым небом

«Впервые проект мы запустили в 2018-м, но потом была эпидемия, пришлось показы приостановить», – сказала замначальника управления по соцвопросам Оксана Соловьёва. – Сейчас, когда ситуация наладилась, мы решили дать вторую жизнь нашему открытому кинотеатру».

Фильм для показа выбирали сами троичане. Опрос провели в Telegram-канале «Новости Троицка», который ведёт местная администрация. «Гусарскую балладу» и «Кавказскую пленницу» обошли «Девчата». Картину по одноимённой повести Бориса Бедного в 1961 году снял режиссёр Юрий

Чулюкин, и до сих пор она не потеряла актуальности, ведь в ней затронуты вечные темы: дружба, любовь, обида, юношеский максимализм... По задумке режиссёра, фильм должен был стать многосерийным. В продолжении планировалось рассказать о судьбе каждой из девчат. Этого не случилось, но режиссёр и его творение заняли достойное место в советском кинематографе.

«Это любимый фильм женской половины нашей семьи, поэтому даже не возникало вопросов, пойдём или останемся дома, – рассказывает одна из зрительниц. – Такие фильмы надо показывать чаще, наше поколение сможет познакомиться с классикой, а те, кто постарше, – вспомнят молодость».

Фильмы в фабричном парке планируют показывать каждую неделю. Однако в следующие выходные, 20 августа, здесь пройдёт «МузАртФест-2022», где выступят десятки творческих коллективов из Москвы, Троицка и его окрестностей. Поэтому кинопоказ решено отложить до 27-го. В России как раз в этот день отмечают профессиональный праздник кинематографистов и киноманьяков. За анонсами кинопоказов можно следить в Telegram-канале «Новости Троицка».

Анна МОСКВИНА,
фото Александра КОРНЕЕВА

ЮБИЛЕЙ

Вперёдсмотрящий

Токамак и «Байтик», целина и Сиреневый бульвар, Чернобыль и школьные обмены с американцами – всё это в послужном списке Вячеслава Дмитриевича Письменного. Почётный гражданин Троицка, член-корреспондент РАН, экс-директор ФИАЭ/ТРИНИТИ отмечает 90-летний юбилей.



Вячеслав Дмитриевич Письменный

Детство и юность

Родился Вячеслав Письменный 17 августа 1932 года в Керчи. Мама едва избежала раскулачивания, но в войну, после оккупации, её арестовали по ложному доносу. Спаслись удалось, только уехав подальше.

Три года учёбы Слава потерял из-за войны. Потом ему выпало много переездов, и в 15 лет он попросился к отцу в Ашхабад (родители были в разводе), чтобы доучиться спокойно. Но там другая беда – сильнейшее землетрясение 1948 года. Две трети одноклассников погибли. Мальчик попал под завалы, отец едва смог его вытащить. Потом работал, помогая разбирать обломки и возить стройматериалы. Это время он позже называл своим первым стройотрядом.

Школу Письменный окончил в 1951 году с золотой медалью, твёрдо решил идти в МГУ и заниматься ядерной физикой. На физфаке его сразу сделали комсоргом курса. Те, кто бывал в оккупации, обычно были «под вопросом», но в Ашхабаде после трагедии было не до придирок, и уже в 9-м классе Слава стал кандидатом в члены партии (!), затем – членом горкома комсомола.

Осенью 1953-го Письменный становится одним из инициаторов знаменитого студенческого обращения в ЦК с просьбой вернуть к преподаванию выдающихся учёных, отлученных ранее: Ландау, Кикоина, Арцимовича...

С Арцимовичем связаны и его дальнейшие шаги: с четвёртого курса (1956 год) Вячеслав был связан с Курчатовским институтом (ЛИПАНом), аспирантуру проходил в МГУ, там создавалась лаборатория физики плазмы НИИЯФ МГУ, и он её возглавил. Коллектив при нём вырос с четырёх человек до 150...

Наука и жизнь

На физфаке завязалась и дружба двух однокурсников – Письменного и Велихова. С 1964 года у Письменного были совместные работы с ФИАЭ, и в 1975 году по просьбе Велихова он перешёл в троицкий институт. Сначала как заместитель, а с 1978 по 2003 год – уже как директор филиала.

Важное отступление: стройотряды. В 1958 году Письменный был аспирантом, секретарём комитета комсомола физфака.

550 студентов во главе с ним отправились убирать урожай на целину, но когда они приехали, хлеб ещё не созрел. Север Казахстана – почти Сибирь. Чем ещё помочь? Строили ангары, коровники, чинили комбайны...

Дело понравилось, и в 1959 году отправились уже конкретно на стройки. По сути, это был предпринимательский опыт под коммунистической вывеской, который получили сотни тысяч молодых людей. А автор идеи выступил перед генсеком Хрущёвым и получил карт-бланш.

С думой о Троицке

«В то время, в 70–80-е, мы работали по-бешеному. Полдня минимум я проводил на ногах, – вспоминал Письменный. – Много жил здесь, в общежитии (хотя полагалась служебная квартира), домой приезжал только на выходные». Строился Сиреневый бульвар, школы, детсады, котельная, Выставочный зал... «На каждый рубль, выделенный на науку, 50 копеек должно пойти на город», – говорил директор. В его кабинете стояли наготове сапоги – для постоянных обходов. А сотрудники отработывали будущие квартиры на стройках.

В планах уже был новый городской центр на Академической площади... Как отмечал Письменный, не хватило 5-7 лет советской власти, чтобы построить Троицк таким, как он был задуман.

Важные вехи

Ещё одна глава – Чернобыль. Там он и Велихов оказались с первых дней мая 1986 года. Надо было понять, может ли расплавленное ядерное топливо пройти сквозь бетон до водоносных горизонтов. В ФИАЭ провели расчёты и эксперименты, а академики делали осмотр на месте, проявляя разумный героизм. «По коридору мы прошли в конце здания и увидели за окном висящий с крыши кабель термпары, – вспоминает Велихов в мемуарах. – Вячеслав Письменный, не размышляя, выбил ногой стекло (за ним – 100 рентген в час), мы захватили кабель и затащили его в помещение».

Роль Вячеслава Письменного в своём институте – отдельная тема. Стоит упомянуть Госпремию (1978) и Ленинскую премию (1984) за работы по мощным CO₂-лазерам. А в 1991 году он придумал название ТРИНИТИ, в котором зашифрованы, во-первых, инновации, во-вторых, Trinity (Троица). Эта идея пришла ему в Америке во время школьных обменов. Вот ещё одна славная страница истории, которой бы не было без Письменного, как и «Байтика», но эти две темы уже хорошо исследованы...

После ухода с поста директора Письменный загорелся археологией. В 2005 году он создал благотворительный фонд «Деметра», который занимается реставрацией античных памятников в родной Керчи.

А его фигура в Троицке стала уже легендарной. В ряду городских создателей, строителей, вперёдсмотрящих у Письменного своё неотъемлемое место. С юбилеем, Вячеслав Дмитриевич!

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото из архива