

К НОВЫМ ВЕРШИНАМ!

Светлана Крутихина восемь лет обучает младшеклассников рисованию в Гимназии им. Пушкина. И при этом сама не перестаёт совершенствоваться как художник. В конце прошлого года она отправила свою акварельную картину на международный конкурс, прошла отбор, и сейчас её работа экспонируется в галерее во французском городе Альби. Это стало большим событием для всей школы. Работа сотрудника раньше никогда не выставлялась за границей.

Светлана окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного пединститута. Работала в художественной школе в Нижней Туре, Свердловской области, преподавала рисунок, живопись и композицию. В 2014 году она переехала в Троицк, устроилась в Гимназию им. Пушкина. Но одних уроков ей было мало, и Светлана открыла в школе студию «Акварель». «Для глубокого погружения в тему урока один раз в неделю не хватает, – говорит педагог. – Пока объяснишь детям, пока их выслушаешь, начнёшь делать набросок, вот и 40 минут пролетели. А если не заниматься регулярно, кисть перестанет слушаться. Так бывает даже у меня, поэтому я никогда не прекращаю рисовать».

Впервые за границей

Светлана состоит в российском филиале IWS Russia Международного акварельного общества и регулярно участвует в конкурсах и выставках. В конце прошлого года ей предложили отправить одну из своих акварелей на большой международный конкурс France&Pologne 2022, в

котором участвуют художники со всего мира. Выбор темы оставался за автором, но картина должна быть только одна. И самое главное – на 90% написанной акварелью. Светлана чаще всего работает именно в этой технике, поэтому особой сложности не было. Вдохновлялась зимними праздниками и написала рождественского ангела. «Когда мне пришло приглашение, была зима, на улице всё было заснежено, у всех новогоднее настроение, это меня воодушевило, – рассказала художница. – Я написала картину на одном дыхании, буквально за вечер, чему была очень рада, ведь бывает, что работы пишутся подолгу, начинаешь, потом приходится всё оставлять, снова писать... А тут всё получилось сразу». Через несколько дней Светлана узнала, что её картина понравилась судьям, прошла отборочный тур и будет опубликована в журнале в числе лучших. А ещё она будет экспонироваться на выставке в галерее Espace города Альби. «Естественно, меня переполняли эмоции, ведь раньше мои работы выставлялись только по России, а это первая



Учитель из Светлана Крутихина умеет сделать урок незабываемым

заграничная выставка, – говорит Светлана. – Мне нужно было успеть отправить её до Нового года». Теперь «Рождественский ангел» гостит в Альби, и если понравится кому-то из посетителей, может быть продан.

Снова победа

Успех вдохновил Светлану. Несколько недель назад она написала ещё одну акварельную картину, уже с морским пейзажем, которую отправила на конкурс в Корею. И та снова вошла в каталог лучших работ. А 24 апреля её картина «Портрет бабушки» будет представлена в одной из московских

галерей. «Эти выставки и конкурсы для меня очень важны, ведь я не только учитель изо, я – художник, – говорит Светлана. – Я живу этим и люблю свою творческую профессию». Светлана не забывает и о своих учениках, регулярно продвигает и их работы. В конце февраля в Цюрихе стартовал II Международный конкурс детского рисунка, в котором участвовали пушковцы. Дети получили дипломы и журнал «Академия моды kids», в котором есть о них статья и опубликованы их работы.

Анна МОСКВИНА,
фото Александра КОРНЕЕВА

Уроки в кимоно

У Валерии Губаревой есть заветная шкатулка. Несколько лет назад она положила туда записку, которую сделала вместе с друзьями. Картинка и подпись: «Мы в Японии». Правда, товарищи от этой мечты давно отступились, но не Лера. Она упорно движется вперёд – расписывает иероглифами тетрадку за тетрадкой, изучая этот трудный язык в «Байтике». Получила в подарок из Японии настоящий веер и зеркальце. А ещё – сшила себе настоящее кимоно. «Коничива!» – приветствует она по-японски учителя и делает традиционный поклон.

Платье это сшили для модного дефиле в коррекционной школе (ТРОЦ «Солнышко») под руководством учителя труда Натальи Тихоновой. Дети представляли костюмы в стиле какой-нибудь страны или народа. Например, у подружки Леры, Сабины, было платье в индийском стиле. «А я решила, что у меня будет Япония, – говорит Губарева. – Времени ушло много. Выбрали в магазине ткани, сначала я думала, что будет фиолетовый цвет. Но потом прочитала, что фиолетовый в Японии – символ смерти, и мы выбрали розовый. Вышили сакуру, сейчас как раз сезон сакуры...»

В кружок девочка пришла два с лишним года назад. «Всё началось, как всегда, по классике – с аниме Хаяо Миядзаки, – вспоминает она. – Все обычно посмотрят аниме и думают: ой, скорей бы в Японию поехать. И у меня то же самое. А так как я раньше мистикой увлекалась, решила узнать побольше про японскую мифологию. Сначала немного боялась, а потом подумала: «Волков бояться – в лес не ходить». И хотела доказать родственникам, что сама могу чего-то достичь!»

Как во всяком непростом деле, были моменты и азарта, и уныния. «Сперва я прямо загоралась, думала, если изучу японский, смогу спокойно поехать в Японию, – вспоминает она. – Потом почему-то интерес стал пропадать, но я себе говорила: надо!» Она с восторгом рассказывает о сложном,

зачастую пугающем мире героев аниме и мифов. Например, про Каонаси (Безликого), персонажа «Унесённых призраками». В детстве она его просто боялась, когда видела по телевизору...

Когда-то преподаватель кружка в «Байтике» Саяна Митупова тоже попала под очарование японского языка и культуры. Она родом из Забайкалья, окончила Читинский пединститут. «В 1998 году, когда я училась на третьем курсе, к нам приехала преподаватель из Москвы, японка. К нам, в Сибирь! – рассказывает она. – Основными

языками были английский и немецкий, и я взяла третий, так стало интересно... Пришли человек сто, а к пятому курсу осталось пять, и никто из них не связал свою жизнь с Японией». А Саяна – связала. Она переехала в Москву, продолжала заниматься на языковых курсах при МГУ, защитила диссертацию по японской социологии, изучила историю и культуру этой страны, получила несколько грантов на командировки в Японию. Острее всего запомнилась вторая, в 2011 году, – её пришлось прервать досрочно из-за землетрясения, последствия которого она увидела собственными глазами... А в 2019-м в результате зарубежной стажировки она стала сертифицированным преподавателем японского языка.

Основная работа Саяны связана с английским – она преподаёт в РАНХиГС. В «Байтик», что в микрорайоне «В», она пришла в

2017-м – просто пообщалась с тогдашней замдиректора Еленой Киревниной и предложила открыть курс. Друзья дочери часто об этом просили, многим интересен японский, но трудно ездить ради него в Москву. Так что это работа больше для души.

Что можно делать на занятии? Учить слова, общаться на разные жизненные темы. «У меня дома живут три шиншиллы, кот, кошка и кролик», – рассказывает ученица по-японски. Неискушённому уху знакомо разве что слово «неко» («кошка») и заимствованное «чинчира» («шиншила»). Можно и немного попеть – Саяна и Лера находят в интернете любимую песню «Blue Lights Yokohama» эстрадной певицы 80-х Юми Ишиды... (Кстати, спорные звуки Саяна произносит ближе к английской, чем к «поливановской» системе, хоть и не в точности как «ш» и «ч») Или вспомнить, какие в разных языках есть звукоподражания: если русская кошка говорит «мяу», то японская – «ня», а собака не гавкает, а произносит «ван-ван». Или, скажем, скороговорки. «Тонари но яку ва йоку каки ку яку да», – произносит Лера. «Мой сосед – это сосед, который часто ест хурму», – переводит Саяна. Высший пилотаж!

Что дальше? Валерия учится в троичком филиале Колледжа «Юго-Запад» на художника-оформителя, увлекается биологией и генетикой. И по-прежнему мечтает, как откроются границы, съездить в Японию, увидеть Токио и Киото. «А может, там жили мои предки? – размышляет Лера. – Говорят, на летнем празднике обон можно встретить души умерших родственников. Надо на него попасть, вдруг у меня японские корни есть?»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора



Иероглифы, катакана, хирагана – и всё надо выучить!

НОВОСТИ

■ Старт большого проекта

Больница РАН вошла в состав кластера на базе Российского научного центра хирургии (РНЦХ) им. Петровского. Проект формирования единой научно-клинической экосистемы реализуется впервые, у него нет аналогов в стране. Его цели: усилить научный потенциал, реализовать полный замкнутый цикл высокотехнологического лечебного процесса (от идеи создания нового метода лечения до клинических испытаний), внедрить новые безопасные методы лечения широкого спектра заболеваний, повысить качество предоставляемой гражданам медпомощи. Благодаря объединению ведущих научно-медицинских учреждений пациентам будут доступны самые современные и эффективные медицинские услуги в рамках системы «медицины полного цикла».

■ Поддержка от РНФ

Семь проектов, которые защищали учёные ИЯИ РАН, поддержал Российский научный фонд (РНФ). В конце марта РНФ подвёл итоги конкурса работ отдельных научных групп 2022 года. По результатам экспертизы был отобран 1 171 проект. На финансирование победителей в 2022–2024 годах будет направлено более 21,5 млрд рублей. Учёные ИЯИ смогут продолжить трудиться над своими разработками.

■ Вокальные победы

Ученица Троицкой ДШИ Варвара Семёнова (преподаватель Лариса Кружалова, концертмейстер Наталья Артёменкова) стала лауреатом вокального конкурса. 2 апреля завершился Московский международный вокальный форум и VI Детско-юношеский конкурс к 95-летию со дня рождения оперной певицы, народной артистки РСФСР, солистки Большого театра СССР Валентины Левко. Прослушивания проходили четыре месяца. К каждому из трёх туров юные вокалисты готовили новую программу из двух произведений разных эпох. Это требовало длительных репетиций, собранности и психологической устойчивости. В конкурсе участвовали вокалисты от 8 до 28 лет. В жюри входили преподаватели, члены вокального экспертного совета всех округов Москвы. В итоге Варваре удалось дойти до финала и стать лауреатом III степени. А Наталья Артёменкова награждена специальным дипломом «За профессиональное мастерство концертмейстера».

■ Успех из Петербурга

29 марта в Санкт-Петербурге в Международной академии музыки им. Елены Образцовой прошёл конкурс классической музыки Viva-Music. В нём участвовала жительница Троицка, ученица ДШИ им. Плинка Елизавета Гурова, которая обучается игре на фортепиано у Оксаны Павловой. Девочка исполнила Прелюдию до-диез минор Сергея Рахманинова и Симфонию №6 Уильяма Шумана. Жюри высоко оценило пианистку. Она обошла сотню других участников и стала лауреатом III степени. После конкурса юные музыканты с показательным выступлением отправились в Шереметевский дворец.

■ Братский турнир

2 апреля самбисты из ДЮСШ-2 (тренер Александр Космын) участвовали в турнире, посвящённом Дню единения народов России и Белоруссии, который прошёл в Можайске. Всего на турнире соревновались семь команд из России и одна из Беларуси. Троичане привезли домой две золотые медали, одну серебряную и две бронзовые.