

# Сто фантазий для детей

Умеют ли слоны плавать, какое дерево считается самым грустным и где рак встретился с Грекой: ответы на эти и другие вопросы искали 1 июня школьники в библиотеке №2 на Сиреневом бульваре. В День защиты детей здесь прошёл праздник «Лето, солнце и сто фантазий». В фойе библиотеки открылась выставка «Творческая мозаика» Дарьи Сперанской.



Викторину для книголюбов провела Татьяна Улымжиева

Гостей в читальном зале много: на викторину приехали из соседнего поселения. «У нас второй день лагеря, и мы решили посетить праздник, чтобы смена наша проходила насыщенно и разнообразно», – рассказывает учитель начальных классов Десёновской православной школы Наталья Габаева.

«День защиты детей принят в 1949 году, – рассказывает ведущий методист Троицкой библиотеки №2 Татьяна Улымжиева. – У этого детского праздника есть символ. Как вы думаете, что он означает?» На большом экране появляется зелёный флаг. В центре – земной шар, на котором стоят стилизованные разноцветные человечки. Их пять – красный, чёрный, белый, синий и жёлтый. «Голубая планета в центре – это наша Земля, – поясняет Татьяна. – Земной шар, на котором

стоят дети, – это наш дом. А теперь берём ручки и карандаши...»

Конкурс состоит из двух частей, письменной и устной. Сначала вопросы по сказкам, пословицам и скороговоркам. Две команды детей наперегонки ищут ответы. «Ленивый персонаж русской народной сказки, – читает паренёк вслух первый вопрос. И тут же отвечает: – Иван-дурак! Он ещё на печи сидел!» А вот вопрос про героиню Андерсена, которая жила в цветке, вызвал минутное затруднение. Но потом Дюймовочку всё же вспомнили.

В каких играх используют мяч? Какими спортивными снарядами пользуются легкоатлеты? Это уже вторая часть викторины. Школьники ищут ответы, вслух перебирая варианты. В завершении конкурса решили, что победила дружба, а каждый участник получил медаль. Правда, шоколадную.

После викторины все переместились в фойе. Про свою выставку «Творческая мозаика» рассказала автор Дарья Сперанская. Дарья – молодая мама и руководитель художественной студии «Яблоневый сад». А ещё она лауреат премии, учреждённой Минобрнауки РФ по поддержке талантливой молодёжи и победительница различных конкурсов и фестивалей. «Я историк-религиовед, – рассказывает Дарья, – а моя мама много лет ведёт творческий кружок. И это – продолжение её деятельности. А потом, у меня маленькие дети, а чтобы заниматься религиоведением, надо сидеть, читать книги, чтобы никто не мешал. Поэтому пришлось найти работу доступнее: творческий кружок, студия дизайна». Художница работает со многими материалами и в разных техниках: декупаж, квиллинг, валяние из шерсти, канзаши, бисероплетение, макраме, бумагопластика.

Стены фойе украшают художественные работы. Только с близкого расстояния понятно, что это не краски – пластилин. «Это Грузия, а это Ван Гог, – поясняет Дарья. – А вот это шляпа, реквизит для театральной студии, сделана в технике папье-маше...» В стеклянной витрине малюсенькие вещицы, авторская бижутерия из полимерной глины и разноцветной мозаики, игрушки из папье-маше. Центр экспозиции – крошечные домики. «Это кафе-читальня, музыкальная студия и лавка всяческих, – рассказывает автор. – В домиках включается свет. Все они игровые, открываются, предметы вынимаются, их можно взять в руки». Каждый домик по очереди извлекали из витрины, включили свет и тщательно изучили. А потом автор поделилась своими секретами – рассказала, как она создаёт свои миниатюры.

Наталья МАЙ,  
фото Николая МАЛЫШЕВА

## Праздник лета и каникул

Стр. 1

На импровизированную сцену выходят белые лебеди. Для сестёр Волковых это дебют. В студию танцев народов мира «Саида» Юлии Елагина Изабелла и Анджелины пришли совсем недавно и попросили научить их классическому танцу. Педагог долго думала, но потом вдохновилась фильмом «Анна Павлова» и поставила номер. «В моей программе есть базовые элементы хореографии, хотя я не преподаю классический танец и сама не танцевала его уже лет 15, – рассказывает Юлия. – Но девочки просили, говорят, что мечтают танцевать как балерины, я не смогла им отказать, хотя и понимала, что это очень сложно».

В своей студии Елагина делает упор на восточные танцы. Как раз с таким номером выступила дружная ученица «Саиды» Ирина Князева. «Я учусь в четвёртом классе, но эта история началась ещё в детском саду, – рассказала Ира. – Тогда на Новый год нам сказали нарядиться в восточные красавицы, мама купила мне костюм, потом я услышала эту музыку, увидела движения! С тех пор влюбилась в восточные танцы». Ира уже занимала призовые места на

конкурсах и не раз блистала на сцене. Но этот танец совсем новый, с некоторыми движениями было справиться нелегко. «Больше всего переживала, что не получится кружиться в прыжке, темп слишком быстрый, – говорит девочка. – Хорошо, что справилась».

Участники ансамбля «Голос» развлеклись из города на каникулы. Петь за всех пришлось Ярославе Суловой. Девочка давно занимается у Елены Смирновой, но вот так выступать одной ей раньше не приходилось. Можно сказать, что и это тоже дебют. «Песня про кошку как раз для сольного исполнения, а вот «Мамам, папам» – ансамблевая, – говорит

Смирнова. – Одной её петь сложно». Но когда Ярослава выходит к публике, её тут же окружает ребятня, они танцуют, хлопают, во весь голос подпевают, и кажется, что уже поёт целый ансамбль.

Потом праздник перемещается в зал. Там зрителей ждёт предположительно «Стойкого оловянного солдатика» театра-студии «Балаганчик» режиссёра Надежды Волокитиной. В главных ролях Дима Максимов и Вероника Денисенко. Но пока труппа ещё разучивает некоторые танцы и песни. Премьерные же планируют дать в сентябре.

Анна МОСКВИНА,  
фото Александра КОРНЕЕВА



Последние минуты перед выступлением

### КОНФЕРЕНЦИЯ

## ИТО-2021: знания будущего

Каждый год в конце июня в Троицке проходит конференция, посвящённая информационным технологиям в образовании, она же «байтиковская». В 2021-м образовательный форум намечен на 29-30 июня и станет 32-м по счёту, а также вторым в формате онлайн.



Летом 2020 года, когда москвичи только вышли из жёсткого локдауна, само решение перевести форум, в котором три десятка лет педагоги общались, спорили и делились опытом вживую, в виртуальный формат было прыжком в неизвестность. Но риск оправдал себя – после недели напряжённых тренировок в «Байтике» заседания прошли гладко, а отзывы оказались самыми восторженными. И в этом году, пусть от онлайн-мероприятий уже выработалась некая усталость, динамика регистраций не уступает прошлогодней.

### «Умный мир» вырос

Главное изменение в том, что конференций теперь сразу две. Детская секция «Умный мир руками детей» на четвёртый год своего существования доросла до отдельного мероприятия. На «ИТО-2021» (2021-ito.bytic.ru) по данным на 8 июня зарегистрировано 415 участников и 161 доклад, а на «Умный мир руками детей» (2021-ito-deti.bytic.ru) – 129 участников, 52 доклада. Уже не меньше, чем в прошлом году, а ведь школьники только что окончили учебный год, сдали ЕГЭ или ОГЭ, и у них появилось время оформить заявку. Среди направлений «Умного мира» – физика, программирование, робототехника, дизайн, 3D-моделирование... Популярной темой стала борьба с вирусами – это математические прогнозы, проекты и прототипы умных устройств. Например, два девятиклассника из Караганды (Казахстан) расскажут о том, как с помощью математического моделирования строили прогнозы развития эпидемии в родном городе. А восьмиклассница из Калининграда разработала ультрафиолетовый дезинфектор маски. На сайте «ИТО-дети» есть карта, как только организаторы получают заявку из нового города, сразу же ставят на ней новый «флажок». Их уже больше 25: Мурманск, Ханты-Мансийск, Архангельск, Череповец, Владикавказ...

«Стали проявлять интерес ребята со всей России, а когда конференция перешла в формат онлайн, произошёл скачок участников, – говорит Дарья Калабухова. – Онлайн-формат стирает границы и даёт возможность подключаться ребятам из совершенно разных регионов. То же касается и взрослой конференции».

### Смысл цифровизации

По традиции откроет ИТО-2021 приветствие главы города, председателя оргкомитета конференции Владимира Дудочкина, дальше будут пленарные выступления, а после обеда участники разойдутся по девяти онлайн-секциям. Состоится и виртуальная выставка, и круглый стол, посвящённый взаимодействию организаций дообразования и

столичных властей. Зарегистрированные участники смогут «засесть» в Zoom, гости – наблюдать выступления в YouTube, а расписание на сайтах поможет выбрать самое интересное из всех секций и составить индивидуальную программу.

«Радует, что откликнулись и школы, и колледжи, и вузы, и учреждения дополнительного образования, и разработчики новых программных продуктов, – говорит Дарья Калабухова. – Мы всегда даём возможность выступить как лидерам мнений, так и тем, кто работает на местах, в отдалённых городах и даже посёлках. Это подвижники, и здорово, что на нашей конференции их становится всё больше».

«Конечно, большинство докладов посвящены работе в дистанционных условиях, – рассказывает Калабухова. – Можно сделать вывод, что все приспособились. Особенно было тяжело тем, кто работает с маленькими детьми, с прикладными инженерными технологиями и с людьми с ОВЗ». В новом мире и подготовка педагогов требует новых подходов. «Если раньше говорилось, мол, хорошо бы, чтобы преподаватель знал, владел, слышал о цифровых инструментах, то сейчас это серьёзно: он обязан их знать, владеть, применять, – продолжает она. – Поэтому мы переформатировали секцию «ИТ в вузах» и развернули её полностью с применения ИТ в преподавании некоторых дисциплин на активное использование всеми педагогами. Смысл цифровизации при подготовке педагогов изменился, и изменилось название секции – «Подготовка педагогов будущего»».

Уже известны многие из участников пленара – это завкафедрой МПГУ, автор учебников по информатике Людмила Босова и завотделом ИСАН, завкафедрой МПГУ Андрей Наумов, эксперт фонда «Сколково» Максим Киселёв, директор по маркетингу сервисов компании «Яндекс» Андрей Себрانت. «Год, прошедший между двумя заседаниями конференций, кажется, побьёт все рекорды, – говорит в анонсе Себрانت. – Такой опыт нам ещё никогда не доводилось проживать. Мы впервые выяснили в масштабах глобального эксперимента, что такое массовое применение технологий в образовании. Прошло время, частично осела пыль, многое стало понятно. В частности – что это, наверное, не в последний раз. И технологии в образовании становятся ключевыми в выживании общества. Образование должно быть готово полноценно работать в таких условиях. Как? Мы не знаем всех ответов, но кое-что уже понимаем. И я надеюсь, что в этом году на конференции будет очень интересный разговор!»

Владимир МИЛОВИДОВ,  
фото из архива